

DeZencontros

por

Bruno do Val Benes

Todos os direitos reservados -bruno@viawebsite.com.br
2014.

- 1 INT. PRÉDIO DE RICARDO - ENTRADA - MANHÃ 1
- RICARDO recolhe várias cartas do escaninho, alternando entre as correspondências e procurando alguma que fosse endereçada a ele.
- Enquanto passa as cartas, um envelope incomum, com um símbolo muito chamativo utilizado como lacre de cera, desperta a sua atenção.
- Ele olha com especial cuidado ao envelope, dedicando alguns segundos e saciando sua curiosidade.
- Em seguida, coloca a carta no final da pilha e continua olhando as demais.
- Encontra uma com seu nome, retira do monte, devolve as demais ao escaninho e SAI.
- 2 EXT. PRÉDIO DE RICARDO - GARAGEM - MANHÃ 2
- RICARDO, num visual despojado - com tênis no estilo "All Stars" e vestido com calça jeans -, caminha tranquilamente.
- OUVE-SE o bipe do alarme do carro sendo desligado.
- 3 INT. CARRO DE RICARDO - MANHÃ 3
- WIDE: CÂMERA POSICIONADA NO BANCO DE TRÁS DO CARRO, COM BAIXA PROFUNDIDADE DE CAMPO, FOCADA EM PRIMEIRO-PLANO.
- RICARDO entra no carro [SEGUNDO PLANO], FECHA a porta e coloca, no banco de trás, sua câmera fotográfica [PRIMEIRO PLANO].
- RICARDO liga o som do carro, que TOCA a música EPITÁFIO do Titãs (trecho que fala do acaso). Ele AUMENTA o som.
- 4 EXT. PRÉDIO DE RICARDO - GARAGEM - DIA 4
- Rodas do carro, veículo arranca.
- 5 EXT. ESTRADA - MANHÃ 5
- Vista aérea do carro de RICARDO na estrada.

- 6 EXT. OURO PRETO - TIME-LAPSE PRAÇA TIRADENTES - DIA 6
 [PLANO GERAL] Time-lapse da Praça de Tiradentes. Dois ou três takes, podendo-se utilizar slider.
- 7 EXT. OURO PRETO - PRAÇA TIRADENTES - DIA 7
 ANNA está sentada no obelisco central, voltada para o Museu da Independência, lendo um livro de fotografia. Ela também se veste despojadamente, usando um modelo de tênis muito semelhante ao de RICARDO.
 ANNA FECHA OS OLHOS (semblante de paz), levanta a cabeça e deixa o sol tocar seu rosto por alguns segundos.
 RICARDO passa por ela. A primeira coisa que ANNA REPARA são os tênis e seu estilo similar. RICARDO leva sua câmera ao rosto, para fotografar. Neste momento ANNA o vê de perfil e gosta do que vê. Ela começa a esmiuçar um sorriso, deitando lentamente a cabeça para a esquerda.
 RICARDO não a percebe. Ele tira uma ou duas fotos e continua sua caminhada. ANNA o vê saindo, ACOMPANHANDO-O com o olhar.
 (Fazer uma segunda versão desta cena onde RICARDO NÃO PÁRA para fotografar, mas sim apenas caminha em direção ao Museu).
- 8 EXT. OURO PRETO - SACADA MUSEU DA INDEPENDÊNCIA - DIA 8
 Da sacada do Museu da Independência, RICARDO fotografa. Ele tira fotos dos detalhes das torres do museu.
 RICARDO se VIRA e começa a fotografar as pessoas na praça.
- 9 EXT. OURO PRETO - PRAÇA TIRADENTES - DIA 9
 ANNA já não está mais sentada no obelisco. Se levantou e está caminhando.
- 10 EXT. OURO PRETO - SACADA MUSEU DA INDEPENDÊNCIA - DIA 10
 RICARDO procura personagens na sua lente. Vasculha a cena em busca de histórias interessantes, cenas inusitadas.
 De repente, quando aponta sua teleobjetiva em determinada direção, os longos cabelos louros de ANNA chamam sua atenção. Ela está de costas, mas ele fica alguns segundos mirando nela, AJUSTANDO O FOCO, esperando que ela se vire.
 Não demora e isso acontece, ANNA se VIRA e ao vê-la, RICARDO DESCOLA sua câmera do rosto por um segundo, sorri deitando lentamente sua cabeça para a esquerda.

(CONTINUED)

RICARDO volta a olhar no visor da câmera, AUMENTA O ZOOM, chega mais próximo ao seu rosto, ele quer vê-la mais de perto e faz alguns CLIQUES.

Sem esperar, ANNA OLHA em sua direção. A sensação de RICARDO era de que ela estava OLHANDO DIRETAMENTE em seus olhos. Isso o ASSUSTOU momentaneamente e por reflexo DESCOLOU novamente seu rosto da câmera. Neste momento, algo ao seu lado o distrai. [CORTA PARA]

11 EXT. OURO PRETO - SACADA MUSEU DA INDEPENDÊNCIA - CRIANÇA
- DIA 11

Uma criança brincando com pequenos dadinhos coloridos esbarrou nas pernas de RICARDO, que olha para ela e sorri.

12 EXT. OURO PRETO - SACADA MUSEU DA INDEPENDÊNCIA - DIA 12

RICARDO VOLTA a olhar pelo visor da câmera. Mas ANNA já não está mais no mesmo lugar onde ele a viu anteriormente. Ele começa a "BUSCAR" por toda a praça, DIMINUINDO e AUMENTANDO o zoom da sua lente, "VARRENDO" de um lado para o outro tentando encontrá-la.

RICARDO localiza ANNA. Ela está iniciando a descida da ladeira (Rua Conde de Bobadela). RICARDO então, tira a câmera do rosto e CORRE.

13 EXT. OURO PRETO - AMARRANDO O CADARÇO - DIA 13

ANNA está agachada, amarrando seu cadarço, posicionada atrás de um carro estacionado.

Ela percebe que alguém passou correndo em sua frente e olha para o lado. Ela reconhece RICARDO, quem também tem seus cadarços desamarrados. ANNA se LEVANTA e fica olhando para ele.

14 EXT. OURO PRETO - PLANOS DE COBERTURA 14

Inicia cena de RICARDO CORRENDO nas vielas seguida de algumas CAMINHANDO.

15 EXT. OURO PRETO - PASSAGEM DOS CONTOS - DIA 15

ANNA caminha tranquilamente e passa pelo interior do túnel da passagem dos contos até o mirante, logo acima da cachoeira.

RICARDO anda pela parte de cima do mesmo túnel, envolto em seus pensamentos e não repara em ANNA.

- 16 EXT. OURO PRETO - PLANOS DE COBERTURA 16
Cena de RICARDO CAMINHANDO.
- 17 EXT. OURO PRETO - MUSEU DOS CONTOS 17
ANNA anda calmamente pela calçada do Museu dos Contos, passando delicadamente as mãos nas paredes.
Ao ENTRAR no museu, RICARDO DOBRA a esquina, vindo também na direção da entrada do museu. Mas RICARDO não olha para dentro, passa direto.
ANNA tem a sensação de vê-lo e, curiosa e interessada, ela CAMINHA até a porta para olhá-lo.
ANNA sai parcialmente pela porta vê RICARDO pelas costas, já longe, caminhando. O olha por um momento, mas logo VOLTA para dentro do museu.
Neste momento, RICARDO OLHA PARA TRÁS, mas já não a vê.
- 18 EXT. OURO PRETO - TEMPO PASSANDO 18
Time-lapse de nuvens e sombras em movimento, demonstrando o "passar" de algum tempo.
- 19 INT. OURO PRETO - CAFÉ - DIA 19
[PRIMEIRO PLANO] Cansado, RICARDO faz uma pausa em sua busca. Entra em uma lanchonete e pede um café. RICARDO está com a xícara na frente. Ele está imerso em seus pensamentos.
[SEGUNDO PLANO] Nas costas de RICARDO, ANNA entra em foco, pede informações para o balconista (homem) e SAI.
Ao trazer a conta, o balconista repara que RICARDO está olhando no lcd da câmera as fotos que fez de ANNA. Ele dá ao entender que a menina que aparece ali acabou de sair da loja.
RICARDO mostra novamente a câmera ao balconista, pedindo que confirme a informação. Ele assente e mostra a direção.
RICARDO coloca o dinheiro na mesa, dá um beijo no rosto do balconista, que faz uma cara de nojo ao ser beijado por outro homem. RICARDO aproveita a câmera na mão, e faz uma foto do balconista limpando o rosto com a parte externa das mãos.
Aparece na tela (por uns 2"?) um snapshot da fotografia do balconista. RICARDO CORRE para a saída.

20

20

Vários planos de RICARDO correndo (como nunca!)

21

EXT. OURO PRETO - IGREJA NOSSA SENHORA DO CARMO - DIA 21

RICARDO sobe a escadaria da Igreja Nossa Senhora do Carmo. Vasculha o lugar, mas não encontra ANNA.

Dirige-se até a porta da igreja, mas antes de entrar, algo chama sua atenção na lateral e ele tem a sensação de ver um vulto. Ele pára por alguns segundos e decide IR ATRÁS.

Ao dobrar a lateral, ANNA SAI pela porta central da igreja, e segue na direção OPOSTA à de RICARDO.

22

22

Inicia cena de RICARDO CORRENDO nas vielas seguida de algumas CAMINHANDO.

23

INT. OURO PRETO - LOJA - DIA 23

RICARDO caminha e PÁRA em FRENTE a janela da loja que ANNA se encontra. Ela o vê e se aproxima da janela.

De repente, RICARDO vira o rosto em sua direção.

ANNA sorri, seu rosto fica levemente corado, mas RICARDO não lhe retribui o olhar da mesma forma. Seu semblante é cansado e triste. ANNA muda sua expressão, sem entender a reação dele.

RICARDO sai do seu campo de visão, continuando sua caminhada, mostrando-se totalmente desmotivado.

ANNA se mantém com um ar de perplexidade, sem saber o que pode ter acontecido. Ela fica pensativa por alguns segundos e decide então CORRER atrás dele.

24

EXT. OURO PRETO - A VITRINE - DIA 24

ANNA sai da loja e dá um pique de alguns passos, mas logo PÁRA exatamente onde RICARDO estava. Ela o vê virando a esquina.

ANNA abaixa a cabeça, fica pensativa e fecha os olhos por alguns segundos. O que poderia ter acontecido? Neste momento, ANNA virou-se para a vitrine e tudo o que ela viu, foi seu próprio reflexo.

FADE IN

25 INT. PORTA DA CASA DE ANNA - NOITE 25

FADE OUT

CLOSE UP:

ANNA GIRA a chave na fechadura e ABRE a porta.

26 INT. CASA DE ANNA - NOITE 26

ANNA entra em seu apartamento, vai até o escritório e coloca o livro na estante, ao lado de outros tantos (onde os títulos variam entre fotografia e acaso).

Logo abaixo da estante dos livros, existe um pequeno mural. Nele, além de algumas fotografias que mostram ANNA sozinha e com família, existe também uma carta com um símbolo singular. É a mesma carta que RICARDO reparou, na primeira cena.

27 FINAL COMPLEMENTAR (DEPOIS DOS CRÉDITOS) 27

(Por Luciano Marques)

INT. GALERIA DE ARTE - DIA

ANNA, já mais velha, entra em uma exposição de fotografias e, quando passeia pelas trabalhos, depara-se com ela mesma fotografada, ainda nova, em uma praça.

ANNA olha para o lado e vê RICARDO sendo cumprimentado.

[PLANO DETALHE] ANNA sorri.

[TELA PRETA]